

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DEL ÁREA DE LENGUAS EXTRANJERAS:

INGLÉS
1º ESO BRIT

IES GALLICUM (ZUERA)

CURSO 2023-24



Contents

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS.....	3
B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO, Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS.....	8
C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN 13	
D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	15
E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	19
F) ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LAS PRECISE.....	25
G) PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 19.4 DE ESTA ORDEN (1172/2022 del 2 agosto).....	26
H) PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 20 DE ESTA ORDEN (1172/2022 del 2 agosto).....	26
I) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	27
J) CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO PARA EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA.....	28
K) CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA.....	29
L) CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA.....	31
M) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES.....	32
N) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.....	33
O) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO).....	34

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS

Los **criterios de evaluación** son un conjunto de indicadores del desarrollo de las **competencias específicas**. Se establece un número de criterios comunes para los dos primeros cursos de la etapa.

CE.LE I.1
<i>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</i>
<p>El objetivo es que la comprensión evolucione a lo largo de la etapa desde la identificación de la idea principal e información esencial expresada de forma explícita, hacia la selección de información, la inferencia de significados y el reconocimiento de la argumentación en textos orales, escritos y multimodales. En cuanto al uso de estrategias, se establece una progresión dirigida hacia la autonomía y automatización a la hora de seleccionar y aplicar las estrategias necesarias para cada situación comunicativa.</p>

Lengua Extranjera, Inglés, 1º y 2º ESO

1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.

**CE.LE
I.2**

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

En esta etapa el alumnado comienza con la producción de textos sencillos orales, escritos o multimodales adecuados para la expresión de intenciones comunicativas como la descripción, la narración y la comunicación de información, elaborados en base a pautas establecidas y de forma guiada, y sobre asuntos relevantes y próximos a su experiencia. De forma progresiva la producción se aborda desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática), se incorporan funciones comunicativas más complejas como la argumentación, y se amplía la temática para incluir asuntos de interés público.

Lengua Extranjera, Inglés, 1º y 2º ESO

2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda

los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a

**CE.LE
I.3**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción en esta etapa se desarrolla desde el apoyo inicial en recursos como la repetición, el ritmo pausado, la intervención breve y el uso guiado de estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación sobre temas de relevancia personal y próximos al alumnado, hacia la colaboración activa, el uso de estrategias de comunicación variadas, la expresión de funciones lingüísticas más complejas y sobre una temática más amplia, y la resolución de problemas de comunicación.

Lengua Extranjera, Inglés, 1º y 2º ESO

- 3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.
- 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.

**CE.LE
I.4**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

En esta etapa la mediación, que consiste en re-procesar un texto pre-existente para hacerlo más accesible, comienza de forma guiada por la inferencia y explicación de mensajes breves y sencillos para solucionar posibles problemas de intercomprensión. Progresivamente se orienta hacia la explicación y simplificación de textos, conceptos y mensajes desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática).

Lengua Extranjera, Inglés, 1º y 2º ESO

- 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
- 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
- 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje,

haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

CE.LEI.5

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Esta competencia específica se desarrolla inicialmente de forma guiada, integrando oportunidades en las diferentes situaciones de aprendizaje para que el alumnado establezca comparaciones entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico con el fin de promover su toma de conciencia sobre el funcionamiento de la Lengua Extranjera. Asimismo, resulta necesario facilitar al alumnado el uso de herramientas y estrategias para mejorar su capacidad de comunicarse en la Lengua Extranjera, así como de identificar progresos y dificultades en su proceso de aprendizaje y registrarlos para hacerlos explícitos. A medida que avanza la etapa se pretende un uso más autónomo y creativo de herramientas y estrategias de comunicación y de aprendizaje.

Lengua Extranjera, Inglés, 1º y 2º ESO

- 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
- 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
- 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

**CE.
LEI
.6**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Esta competencia está orientada fundamentalmente a hacer uso de la Lengua Extranjera para promover el entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia en una sociedad cambiante y multicultural. Para ello se requiere facilitar al alumnado el acceso a la diversidad lingüística, cultural y artística, así como a estrategias que permitan expresarla y apreciarla. A medida que avanza la etapa, se fomentará el desarrollo de una perspectiva crítica hacia cualquier tipo de prejuicio en la vida cotidiana y de la participación activa para resolver problemas de comunicación relacionados con factores socioculturales.

Lengua Extranjera, Inglés, 1º y 2º ESO

- 6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.
- 6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
- 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

B) CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO, Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

III.2.1. Lengua Extranjera, Inglés, 1º ESO

A. Comunicación	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza

Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición. – Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación

El alumnado creará breves textos orales, escritos y multimodales con un propósito comunicativo específico, para expresar funciones comunicativas básicas (saludar, presentarse, describir personas, lugares, pedir y dar instrucciones sencillas, expresar intereses, gustos), haciendo uso de un repertorio de léxico común (tiempo libre, familia, rutinas, escuela, vivienda, clima) y de frases hechas para facilitar la comunicación.

Por ejemplo, se pedirá al alumnado hacer un listado de personas, lugares, cosas, acciones, razones, problemas comunes, cosas que hacer en determinadas circunstancias, características, etc., con un propósito comunicativo como puede ser llegar a un acuerdo (sobre las mejores canciones, el mejor lugar para vivir, la materia más interesante de primer curso, las mejores actividades de tiempo libre, la mejor manera de sobrevivir en un entorno hostil, etc.), que tendrán que justificar de forma sencilla expresando opinión, posibilidad, capacidad, obligación, etc (Willis 1996). Otro ejemplo de tarea comunicativa que podría adaptarse a este curso sería ordenar una secuencia de imágenes para, de forma colaborativa, contar una breve historia escrita, oral o multimodal o crear un sencillo poema narrativo. La producción oral se apoyará en estrategias de planificación (activación de conocimientos previos, identificación de léxico, ensayo), compensación (uso del lenguaje no verbal, gestos), así como estrategias conversacionales básicas (fórmulas para empezar y terminar una conversación). Dichas estrategias pueden ser especialmente útiles, por ejemplo, a la hora de presentarse a otros grupos de alumnos o de alumnas hablantes de Inglés a través de herramientas digitales en plataformas seguras de interacción como eTwinning.

La mediación podría trabajarse a través de role plays, requiriendo al alumnado que interprete y describa informaciones sencillas. Por ejemplo, se pedirá informar a un visitante del tiempo que va a hacer en los Pirineos durante el fin de semana a partir de un mapa meteorológico de la zona haciendo uso de su repertorio lingüístico (con posibles pausas, *false starts* y reformulación).

Integrados en las secuencias didácticas, se han de trabajar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Por ejemplo, se podría empezar por introducir el concepto de sílaba acentuada y no acentuada y cómo en Inglés la acentuación incide en la comprensión de las palabras, utilizando ejemplos concretos derivados del input o output de la tarea o tareas de una secuencia didáctica. De la misma manera podrían identificarse patrones simples como los de las palabras de dos sílabas (sustantivos y adjetivos suelen acentuarse en la primera sílaba) o la del patrón acentual de los números acabados en -ty y -teen. Dicho esto, conviene tener presente que ser consciente de los patrones acentuales de la Lengua Inglesa puede mejorar la comprensión por parte del alumnado, si bien es cierto que puede no ser tan relevante desde el punto de vista de la producción, ya que es un rasgo que no afecta de forma significativa a la inteligibilidad (Jenkins 2000, Walker 2010).

Por otra parte, trabajar las asociaciones entre ortografía y pronunciación, como la regla de la “e mágica” (e.g. *hug-huge*) o la “r controladora” (e.g. *had-hard*) puede ayudar al alumnado de primer curso a mejorar su competencia comunicativa, ya que los

<p>y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.</p>	<p>sonidos vocálicos (fundamentalmente la diferencia entre vocales largas y breves) están relacionados significativamente con la inteligibilidad.</p>
<p>B. Plurilingüismo</p>	
<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i></p>	<p><i>Orientaciones para la enseñanza</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. – Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. – Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. – Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). – Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Desde el inicio de la etapa se han de trabajar estrategias cognitivas y metacognitivas para el aprendizaje de las diferentes unidades lingüísticas. Si bien en la etapa anterior la aproximación a la Lengua Inglesa es fundamentalmente léxica y formulaica, en esta etapa es necesario atender a las estrategias que permiten desarrollar un conocimiento más sistemático de la misma. Por ejemplo, en cuanto al componente léxico se sugiere integrar actividades en las que el alumnado tenga que, por ejemplo, relacionar palabras, aprender palabras en grupos, explorar un cierto rango de significados, analizar los componentes de una palabra, o compararlas con palabras del repertorio lingüístico personal (todas ellas estrategias cognitivas); así como planificar su aprendizaje del léxico y evaluar su propio conocimiento (estrategias metacognitivas).</p> <p>El uso de metalenguaje puede facilitar la comparación entre lenguas y el aprendizaje de la Lengua Extranjera, si bien al inicio de la etapa es recomendable limitarlo. Para prestar atención al metalenguaje seleccionado, en el curso inicial puede ser útil que el alumnado trabaje el léxico relacionado con el aprendizaje y el funcionamiento de la Lengua Inglesa en el aula a través de murales o posters con expresiones útiles, pudiendo éstas aparecer en todos los idiomas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado (lengua materna, Inglés y un segundo idioma) o apoyadas en elementos visuales (imágenes relacionadas).</p> <p>Para la autoevaluación y/o la coevaluación de tareas de expresión, el alumnado podrá elaborar o utilizar listas de verificación sencillas (checklists) que le ayuden a prestar atención a una selección de elementos que han sido objeto de instrucción, bien para comprobar la corrección formal (e.g. ¿Está el texto dividido en párrafos? ¿aparecen los adjetivos delante de los sustantivos? ¿todas las oraciones tienen sujeto?), bien el uso del léxico trabajado (e.g. ¿He incluido adjetivos en la descripción?), o bien el cumplimiento de condiciones específicas de una tarea (¿He tenido en cuenta todas las indicaciones de la tarea?).</p>
<p>C. Interculturalidad</p>	
<p><i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i></p>	<p><i>Orientaciones para la enseñanza</i></p>

- La Lengua Extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la Lengua Extranjera. – Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

El alumnado utilizará la Lengua Extranjera como medio de comunicación en el aula de forma progresiva, empezando por una serie de frases útiles ensayadas y trabajadas en clase y por fórmulas para saludar, despedirse, dar gracias o solicitar ayuda.

Se integrarán oportunidades en la programación didáctica para que el alumnado explore manifestaciones culturales a las que da acceso la Lengua Extranjera tales como la gastronomía, los deportes o personajes conocidos del mundo del cine o de la música, realizando tareas sencillas de comprensión (visionado de vídeos cortos, lecturas de textos adecuados al nivel lingüístico y madurativo) y producción (posters, textos breves), que promuevan la valoración de la diversidad cultural como un elemento enriquecedor. Se animará al alumnado a hacerse preguntas sobre dichos aspectos y a establecer comparaciones. Por ejemplo, el alumnado podría ver un vídeo corto sobre las comidas típicas de distintos países para después elegir uno de los platos, buscar información y elaborar una presentación oral exponiendo la receta. Como extensión, se puede pedir al alumnado clasificar las recetas en función de criterios como facilidad o dificultad de elaboración, ingredientes conocidos o desconocidos, posibilidades de modificación por cuestiones culturales o de gustos, etc.

Para identificar usos discriminatorios del lenguaje, se llevará a cabo el análisis de textos orales, escritos o multimodales. Por ejemplo, se podría trabajar con anuncios en los que el alumnado debe detectar sesgos de género o raza y proponer alternativas que los eviten.

CONTENTS			
Welcome 0-4			
	FUNCTIONS & SPEAKING	GRAMMAR	VOCABULARY
Unit 1 Amazing people 111	Talking about things you have and haven't done Offering encouragement Role play: Good causes Interaction and sentence stress	Present perfect with just, already, only yet Present perfect vs. past simple	Personally identifiable Celebrations Phrases with just
Unit 2 The ways we learn 117	Asking and giving / refusing permission Role play: Asking permission Word stress	Present perfect with for and since Ain't, the or no article	School subjects Verbs about thinking
Get it right! and Review Units 1 & 2 pages 121-122			
Unit 3 Travel entertainment 123	Comparing things and actions Asking for and offering help Words ending in -al	Comparative and superlative adjectives Review Societal comparison Making a comparison stronger or weaker Adverbs and comparative adverbs	Types of films Types of TV programmes Expressions with get
Unit 4 Social networking 129	Giving advice The short /a/ vowel sound	Indefinite pronouns everyone, no one, someone, etc. all / some / none / any of them shouldn't, had better, ought to	IT words Language for giving advice
Get it right! and Review Units 3 & 4 pages 133-134			
Unit 5 My life in music 135	Asking about feelings Role play: Helpful suggestions Never, strong /a/ and weak /ə/	Present perfect continuous Present perfect simple vs. present perfect continuous	Making music Musical instruments Phrasal verbs with out
Unit 6 Making a difference 141	Expressing surprise and enthusiasm /i:/ and /ɪ:/ consonant sounds	will, won't, may, might, might not for prediction First conditional unless in first conditional sentences	The environment Verbs to talk about energy
Get it right! and Review Units 5 & 6 pages 145-146			
Unit 7 Future fun 147	Checking information Agreeing Infinitives of question tags	Future forms Question tags No / whether / so	Future time expressions Arranging a party Phrases with about
Unit 8 Science comes 153	Talking about past habits Talking about imaginary situations Talking about scientific discoveries The /j/ sound	Past simple vs. past continuous (review) used to Second conditional I wish	Direction and movement Science
Get it right! and Review Units 7 & 8 pages 157-158			
Unit 9 What a job 159	Accepting and refusing invitations Role play: Inviting friends to join you /j/ and /dʒ/ consonant sounds	The passive (present simple, past simple, present continuous, present perfect)	Jobs work at / in / for work as, job Time expressions with in
Unit 10 Keep healthy 165	Talking about your health /j/ and /dʒ/ consonant sounds	Past perfect simple Past perfect continuous Past perfect simple vs. past perfect continuous	Time links Time collocations
Get it right! and Review Units 9 & 10 pages 169-170			
Unit 11 Making the news 171	Reporting what someone has said Expressing feelings, anger Insultation, rude or polite	Reported statements Verb patterns: object + infinitive	Fun More verbs with object + infinitive Expressions with make
Unit 12 Playing by the rules 177	Talking about permission Following and giving simple instructions Silent consonants	be allowed to / let Third conditional	Discipline Talking about consequences and reasons

Life skills	Values	Skills
Life skills: Recognising good work	Values: Human capital Self-esteem: Respectful attitudes	Reading: Article: No homework: Who needs it? (review) Podcast: The new class A letter: Possible school activities you could do Writing: Planning a class project Listening: Article: The educational impact of AI Culture: A day in the life of... Writing: Interview: How do you feel about your school? (review) Listening: Conversation: About wellbeing at work
Literature: Turner: Artist by the factory window	Values: Learning to live Self-esteem: Respectful attitudes	Reading: Article: Big money in a small budget TV: Interview: Different types of group drama Podcast: Drama A biography: About your TV habits Interview: With a teenage feminist Writing: Interview: Think before you act online Listening: Interview: Different types of messages Culture: Communications through history A web page: Giving advice Writing: Conversation: About wellbeing at work
Life skills: Being an inventor	Values: Innovation Self-esteem: Respectful attitudes	Reading: Article: Big money in a small budget TV: Interview: Different types of group drama Podcast: Drama A biography: About your TV habits Interview: With a teenage feminist Writing: Interview: Think before you act online Listening: Interview: Different types of messages Culture: Communications through history A web page: Giving advice Writing: Conversation: About wellbeing at work
Literature: The history of the world	Values: Innovation Self-esteem: Respectful attitudes	Reading: Article: Big money in a small budget TV: Interview: Different types of group drama Podcast: Drama A biography: About your TV habits Interview: With a teenage feminist Writing: Interview: Think before you act online Listening: Interview: Different types of messages Culture: Communications through history A web page: Giving advice Writing: Conversation: About wellbeing at work
Life skills: Servicing a car	Values: Following your dreams Self-esteem: Moral and ethical	Reading: Online forum: Group: Songwriter: Any advice about writing your own song? - How to succeed in the music industry Podcast: The story of your favourite band Interview: About music Writing: Article: Not so simple: The environment Listening: Interview: Small changes, big consequences Culture: A day in the life of... A blog entry: Interview: About a town project
Literature: Raising the roof: How after all, the club is good, it's been built	Values: Caring for the world Train to Think: Different perspectives	Reading: Article: Not so simple: The environment Listening: Interview: Small changes, big consequences Culture: A day in the life of... A blog entry: Interview: About a town project
Life skills: On the move	Values: Following your dreams Self-esteem: Personal goals	Reading: Newspaper: Articles: The world today Web page: Interview: A party Podcast: Weekend plans Writing: An invitation Listening: Interview: With two headmasters Reading: Blog: Interview: Why aren't people more interested in science? Web forum: What should science do next? Culture: Science: Scientists A blog entry: The things kids believe
Literature: The first Machine by H.G. Wells	Values: How it comes helps people Train to Think: Using criteria	Reading: Article: Dream jobs Article: Difficult jobs Podcast: For a good cause A short story: About jobs that will soon be obsolete People with disabilities and their jobs Writing: Interview: Interview: Small changes, big consequences Culture: A day in the life of... A blog entry: Interview: About a town project
Life skills: Taking responsibility	Values: What's important in a job Self-esteem: To rather be...	Reading: Article: Dream jobs Article: Difficult jobs Podcast: For a good cause A short story: About jobs that will soon be obsolete People with disabilities and their jobs Writing: Interview: Interview: Small changes, big consequences Culture: A day in the life of... A blog entry: Interview: About a town project
Literature: The Coronation of Katherine Mansfield	Values: Never give up Train to Think: About health	Reading: Article: 8,000 birds to see before you die Article: Miracle operations Culture: Keeping healthy - drinks from around the world Writing: A story about a sports hero Listening: A presentation on the benefits of exercise
Life skills: Being assertive	Values: Being able to laugh at yourself Self-esteem: Giving an award	Reading: Article: April Fools' Day Article: A day of two cups Podcast: The journalist A news report Podcast: An earthquake weather - your list Writing: Interview: Interview: Small changes, big consequences Culture: A day in the life of... A blog entry: Interview: About a town project
Literature: Twelve Years a Slave by Solomon Northup	Values: The importance of rules Train to Think: Play rock, paper, scissors	Reading: Article: Hand times to be a bit Web page: Current: The best 50-word stories Culture: Strange (and weird) words Writing: A list of titles Listening: The game rock paper scissors

Hay 12 unidades didácticas en Primero ESO Brit que se corresponden con las enunciadas en el libro de texto del curso, Citizen Z A+ (textbook y workbook). Hay una mini unidad 0 (de repaso y previa a la evaluación inicial) que también sigue las directrices marcadas en el libro. Los libros que se leen en el curso es un trabajo paralelo a las unidades didácticas en desarrollo durante los trimestres, también contribuyen a la adquisición de los saberes básicos del curso de 1º ESO que gravitan sobre tres ejes: comunicación, plurilingüismo e interculturalidad.

La temporalización prevista para el curso es la siguiente:

Primer trimestre Juntas de evaluación previstas: 28/11 a 30/11	Unidades 1 a 4
Segundo trimestre Juntas de evaluación previstas: 12/03 al 14/03	Unidades 5 a 8
Tercer trimestre Juntas de evaluación previstas: 18/06 al 20/06	Unidades 9 a 12

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a 12 mujeres

Unidades didácticas del curso	Criterios de evaluación
UD# 1 “Having fun”	1.1-2.1- 3.1-4.1- 5.1-6.1
UD# 2 “Money and how to spend it”	1.1-2.1-3.1-4.1-5.1-6.1
UD# 3 “Food for life”	1.1-2.1-3.1-4.4-5.1-6.1
UD# 4 “Family ties”	1.1-2.1-3.1-4.1-5.1-6.1
UD# 5 “It feels like home”	1.1-1.2-2.1-2.2-3.1-3.2-4.1-4.2-5.1-5.2-6.1-6.2
UD# 6 “Best friends”	1.1-1.2-2.1-2.2-3.1-3.2-4.1-4.2-5.1-5.2-6.1-6.2
UD# 7 “The easy life”	1.1-1.2-2.1-2.2-3.1-3.2-4.1-4.2-5.1-5.2-6.1-6.2
UD# 8 “ Sporting moments”	1.1-1.2-2.1-2.2-3.1-3.2-4.1-4.2-5.1-5.2-6.1-6.2
UD# 9 “The wonders of the world”	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-3.1-3.2-4.1-4.2-5.1-5.2-5.3-6.1-6.2-6.3
UD# 10 “Around town”	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-3.1-3.2-4.1-4.2-5.1-5.2-5.3-6.1-6.2-6.3
UD# 11 “Future bodies”	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-3.1-3.2-4.1-4.2-5.1-5.2-5.3-6.1-6.2-6.3
UD# 12 “Travellers’ tales”	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-3.1-3.2-4.1-4.2-5.1-5.2-5.3-6.1-6.2-6.3

C) PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Procedimientos	Instrumentos de evaluación
1.1	Actividades de comprensión lectora y de comprensión oral	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
1.2	Actividades de comprensión lectora y de	Trabajo en clase y casa

	comprensión oral	(cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
2.1	Actividades de producción oral y escrita	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
2.2	Actividades de producción oral y escrita	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
2.3	Actividades de producción oral y escrita	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
3.1	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
3.2	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
4.1	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
4.2	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
5.1	Actividades de expresión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom) Examen
5.2	Actividades de expresión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom) Examen
5.3	Actividades de expresión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom) Examen
6.1	Actividades de comprensión oral y escrita	Observación en clase

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a

		Trabajo (cuaderno, Google Classroom) Examen
6.2	Actividades de comprensión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
6.3	Actividades de comprensión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen

D) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

D.1 En los trimestres:

EVALUACIÓN DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
Pruebas Objetivas (Exámenes) Observando el siguiente desglose:	80% 20% Use of English (Grammar and Vocabulary, Use of English); 15% Listening; 15% Reading; 15% Writing/Mediation; 15% Speaking/Mediation
Trabajo (homework/ class work)	20%

Durante cada uno de los trimestres, el profesor recoge y registra en su “cuaderno de notas” una serie de datos que se clasifican en los dos subtotales de la tabla superior. Estos datos, convenientemente clasificados y baremados, conforman la calificación trimestral. Los alumnos realizarán, como mínimo, dos pruebas objetivas por evaluación y éstas son promediadas. La suma ponderada de los dos subtotales es la calificación de la evaluación trimestral. Para tener opción de “aprobado”, (calificación de cinco o superior), el alumno ha de obtener un mínimo de cinco en cada uno de los dos subtotales, y que, obviamente, la suma ponderada de ambos sea de cinco o superior.

Pruebas objetivas: Los exámenes están contextualizados con las unidades del libro de texto e incluyen ejercicios que siguen el formato de cómo se trabaja en clase y lo que se trabaja en clase. En clase se entrenan en todo momento las destrezas de comunicación/producción oral y escrita y de comprensión oral y escrita.

Durante los trimestres una parte del **trabajo** de los alumnos fuera y dentro del aula es también valorado. El resultado de esta valoración es el segundo subtotal. Principalmente en este apartado se toma en consideración gran parte del trabajo que desarrollan los alumnos en su workbook, fichas, redacciones y pequeños proyectos.

Los alumnos han de observar el cumplimiento de los plazos (fechas designadas para entregar sus trabajos) para que éstos sean valorados para calificación. Los trabajos no entregados en plazo no devengan calificación. Al término de cada trimestre hacemos una media aritmética de cada uno de los trabajos y obtenemos un subtotal. El criterio numérico para valorar el trabajo de las redacciones o cualquier trabajo/proyecto que suponga expresión oral o escrita es el siguiente:

No entregado: 0, entregado con un retraso de hasta 24h: 50% de la calificación

	Beginning	Progressing	proficient
Corrección formal	50-60	70-80	90-100
Recursos léxicos	50-60	70-80	90-100
Cohesión/coherencia (organización del discurso)	50-60	70-80	90-100

Cumplimiento de los requisitos de la tarea	50-60	70-80	90-100
--	-------	-------	--------

- Beginning (errores en estructura y/o, vocabulario y/o redacción que dificultan la comprensión global del texto y/o textos que no respetan la temática/instrucción propuesta)
- Progressing (errores en estructura y/o, vocabulario y/o redacción que NO dificultan la comprensión global del texto)
- Proficient (pequeños errores en estructura y/o, vocabulario y/o redacción que NO dificultan la comprensión global del texto) : 90-100 sobre 100.

El criterio numérico para valorar el trabajo de una ficha, o cualquier otro tipo de trabajo con respuesta más o menos cerrada (gramática, vocabulario, comprensión lectora) es el siguiente:

No entregado: 0, entregado con un retraso de hasta 24h: 50% de la calificación

Entregado sin terminar: se descuentan 25 puntos por cada ejercicio no completado.

Hecho y presentado en tiempo y forma devenga 100 puntos.

Aquellos alumnos que copien durante la realización de cualquier prueba objetiva o trabajo recibirán una calificación de 0 en los mismos.

D.2 En la evaluación final:

1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación	Evaluación final
20%	30%	50%	Media ponderada

La evolución del alumnado a lo largo de todo el curso es un factor de importancia a la hora de establecer su calificación final. Este principio debe verse refrendado por una continuidad en la

capacidad de trabajo y esfuerzo del alumnado. Cada evaluación supone un grado de dificultad superior a la anterior.

En la evaluación final, se promedian las notas de los tres trimestres con un decimal.

MUY IMPORTANTE: se requiere aprobar la tercera evaluación para aprobar la evaluación final.

Por tanto, un alumno con la tercera evaluación suspendida tiene la evaluación final suspendida. Y viceversa, un alumno con la tercera evaluación aprobada tiene la evaluación final aprobada. Con respecto a este último supuesto: el alumno que tenga las dos primeras evaluaciones suspendidas y la tercera aprobada, el profesor procederá a “convalidar” sus calificaciones de sus trimestres suspensos con un cinco, y así asegurar que la media aritmética final sea de cinco o superior.

En la evaluación final, se promedian las notas de los tres trimestres con un decimal.

Los “redondeos” se aplican exclusivamente a la nota final del curso según el criterio que se explica a continuación.

El decimal de cinco inferior se redondea a la baja. El decimal de seis o superior se redondea al alta.

Media final de 7.5, calificación final de 7

Media final de 6.6, calificación final de 7

Excepcionalidad contemplada: la calificación de aprobado se obtiene a partir de 5. No se aplica redondeo al alza al tramo de 4.6 a 4.9. Es decir, los alumnos que obtienen una calificación final de 4.6, 4.7, 4.8, o 4.9 obtienen una calificación en el boletín de 4.

Para calcular la calificación de la evaluación final se hace una media aritmética de las tres evaluaciones con un decimal (es decir, se “rescata” la calificación del cuaderno del profesor de cada una de las tres evaluaciones, se suman y se divide entre tres). Como se ha señalado en el párrafo anterior, el criterio para aplicar un “redondeo” sólo se aplica a esta nota final exclusivamente.

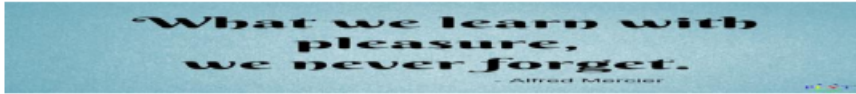
Como las notas del boletín (según dicta LOMLOE) han recuperado la terminología clásica española de décadas pasadas, incluimos esta tabla clarificadora de su correspondencia con números, que son los que conforman la media real.

Insuficiente	1 -4 En todo caso cualquier calificación inferior a 5
Suficiente	5
Bien	6

Notable	7-8
Sobresaliente	9-10

E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación inicial podrá requerir, a criterio del profesor, bien la realización de pruebas objetivas, bien la simple observación en el aula a partir de preguntas realizadas a los alumnos sobre la materia. Se dejará registro de esta en el cuaderno del profesor. En caso de realizar pruebas de carácter objetivo se tomarán como referencia los contenidos mínimos de la asignatura correspondientes al curso anterior y las destrezas o habilidades propias del aprendizaje actualizado de las lenguas extranjeras. Los resultados de estas pruebas no tendrán consideración para la nota media del curso. A través de la evaluación inicial, el profesor de la materia junto con el Departamento de Inglés, Jefatura y Orientación decidirá, si procede, la necesidad de elaborar adaptaciones metodológicas y curriculares, así como la necesidad de aplicar apoyos específicos.



La calificación obtenida en este examen tiene únicamente valor informativo.

Name:

Class:

Date:

Which words complete the sentences correctly? Choose A, B or C.


- | | |
|--|---|
| <p>1 I like ice cream, but it _____ my favourite food.
A aren't B isn't
 C am not</p> <p>2 My best _____ name is Kate.
A friend's B friend
 C friends</p> <p>3 _____ a nice café next to the park.
A There B There is
 C There are</p> <p>4 There aren't _____ tall buildings in my town.
A any B some
 C a</p> <p>5 My dad _____ my music.
A doesn't like B don't like
 C isn't like</p> <p>6 I haven't got _____ to do my homework.
A times B a time
 C time</p> <p>7 Maria _____ play volleyball – she isn't good at it.
A can B can't
 C no can</p> <p>8 My brother _____ to music with his headphones – he can't hear you.
A is listening B listening</p> | <p style="text-align: right;">C is listen</p> <p>9 You _____ forget to buy a birthday present for Paula today.
A mustn't B must
 C don't must</p> <p>10 At Lucy's party last night, _____ 40 people.
A there are B there was
 C there were</p> <p>11 Mark _____ a big burger for dinner yesterday.
A eat B ate
 C is eating</p> <p>12 Trains are usually _____ buses.
A expensiver than B expensive than
 C more expensive than</p> <p>13 I enjoy _____ on my own.
A being B be
 C to be</p> <p>14 I _____ late for school.
A occasionally B occasionally am
 C am occasionally</p> <p>15 My father usually works in an office, but today, he at home.
A is working B works
 C is work</p> <p>16 There aren't _____ biscuits in the kitchen.</p> |
|--|---|

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <p>A a</p> <p>17 This pen isn't yours, it's _____.</p> <p>A my</p> <p>18 We _____ a very good film last night.</p> <p>A see</p> <p>19 I _____ wake up early on Saturday.
There is no school.</p> <p>A don't have to</p> <p>20 I _____ between 11pm and 6am
yesterday.</p> <p>A was sleeping</p> <p>21 Brazil is _____ country in the world.</p> <p>A the most
interesting</p> <p>22 My parents and I _____ have a holiday
this year.</p> <p>A are not going to</p> <p>23 If you don't sleep, you _____ tired
tomorrow.</p> | <p>B any
C some</p> <p>B mine
C me</p> <p>B seeing
C saw</p> <p>B mustn't
C don't must</p> <p>B am sleeping
C sleeping</p> <p>B the most
C more interesting</p> <p>B are not going
C are not having to</p> | <p>A are being</p> <p>24 Have you _____ to London?</p> <p>A ever been</p> <p>25 I haven't done my homework _____.</p> <p>A already</p> <p>26 I've known my best friend _____ three
years.</p> <p>A in</p> <p>27 Cola _____ water.</p> <p>A isn't as healthy as</p> <p>28 Please speak _____ – I don't
understand you.</p> <p>A more slower</p> <p>29 We _____ here since 2012.</p> <p>A have been living</p> <p>30 You will be late _____ now.</p> <p>A if you leave</p> | <p>B are
C will be</p> <p>B ever
C been ever</p> <p>B just
C yet</p> <p>B for
C since</p> <p>B isn't healthy as
C isn't as healthy</p> <p>B more slow
C more slowly</p> <p>B are living
C live</p> <p>B unless you don't
leave
C unless you leave</p> |
|--|--|--|---|

Read and complete.



ask know spell this that pen say notebook put

Roberto: Excuse me, Miss Baker, can I  ask you a question?

Miss Baker: Of course you can, Roberto.

Roberto: How do you _____ 'pizza' in English?

Miss Baker: Ahmed. Can you help?

Ahmed: Sorry. I don't _____.

Miss Baker: Can anyone help Roberto? _____ your hands up if you know the answer.

Yes, Kim.

Kim: It's easy. It's 'pizza'.

Roberto: How do you _____ that?

Kim: P-I-Z-Z-A; it's the same as in Italian!


Roberto: OK, let me write that in my _____.

Is _____ your _____? Can I borrow it?

Kim: No, _____'s your pen. You don't need to ask.

Read and write the questions.

- 1 A _____ ?
B Yes, I'd love a dog or cat.
- 2 A _____ ?
B No, I don't. I don't like any sports.
- 3 A _____ ?
B Yes, I am. Very. I'd love a sandwich please.
- 4 A _____ ?
B Yes, I do. Especially bananas and apples.
- 5 A _____ ?
B Yes, I have. I've got a brother and two sisters.
- 6 A _____ ?
B No, Rob hasn't got a cat but I think he's got a lizard.
- 7 A _____ ?
B Yes, please. I'd love a glass of water. I'm really thirsty.

 **3.35** Put the dialogue in order. Listen and check.

- ANA What!? Six o'clock!
- ANA Half past six in the morning? That's early. Why?
- ANA Oh. And what time does it finish?
- ANA So you love the weekend. You can get up late.
- ANA What do you do after lunch?
- 1 ANA What time do you get up, Dan?
- DAN Yes, six o'clock. I have early morning swimming lessons.
- DAN I do homework and watch TV. Sometimes I play football and basketball. Then it's dinner and I go to bed at nine o'clock.
- DAN Well, my school starts at seven o'clock.
- DAN Not at all. On Saturdays and Sundays I get up at six o'clock.
- DAN From Monday to Friday, I get up at half past six.

F) ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LAS PRECISE

Dado que cada uno de nuestros alumnos han elegido el itinerario bilingüe para adquirir la competencia comunicativa en inglés, quizá sea poco probable encontrar casos que requieran actividades de apoyo en general para adquirir los contenidos mínimos. No obstante, podría ser que algunos alumnos necesitaran refuerzo en algunas destrezas o contenidos, pero, al decidirse por este itinerario, que incluye sistemáticamente el aprendizaje de materias no lingüísticas impartidas en un inglés no adaptado, la atención a la diversidad se trabaja asumiendo, al menos a priori, que cada alumno acepta la impartición de todas las materias de este itinerario desde una total inmersión en el idioma.

La secuenciación de contenidos enunciada anteriormente se atiene a una estructura cíclica que permite a los alumnos ampliar sus conocimientos en base a lo que ya saben y profundizar más en las áreas culturales o lingüísticas nuevas o de mayor complejidad. A su vez, el complejo procedimiento de evaluación contiene criterios generales que se deben elaborar y adaptar para cada grupo, estableciendo objetivos concretos, según el contexto del centro, el profesor y la clase. Los profesores disponen de distintos instrumentos de evaluación y habilidades, así como de tareas concretas. Además, es necesario establecer los contenidos mínimos según las necesidades, capacidades y ritmo al que aprenden nuestros alumnos. Es más, para poder ocuparnos de las necesidades educativas con éxito hay que hacer una adecuada selección de las actividades, materiales y recursos propuestos.

Las actividades del Cuaderno de Actividades se centran en los contenidos clave de cada unidad. Pueden utilizarse tanto para aquellos alumnos que necesitan más apoyo como para los más capacitados que terminan la tarea inicial pronto. Cada alumno necesitará una cantidad de tiempo determinada, que dependerá en mayor o menor grado de su motivación. Gran parte de las actividades están pensadas para uso en el aula, y/o deberes a modo de refuerzo. El mismo material y/o recursos se pueden utilizar como apoyo o como ampliación. Por ejemplo, una sencilla pregunta sobre un texto puede servir de refuerzo para los alumnos menos avanzados, pero también puede actuar como inspiración en una actividad de ampliación en la que se pida a los alumnos que piensen en otras palabras de un mismo campo semántico.

Otro factor crucial es la metodología que sigue el profesor con su grupo en particular y, más concretamente, con los alumnos que tienen dificultades de aprendizaje. Si se dota a los alumnos con las herramientas lingüísticas adecuadas que les permitan realizar la actividad con éxito, tendremos garantías de que a todos les resulta suficientemente exigente e interesante. Sin la preparación necesaria, los alumnos pueden sufrir una experiencia de aprendizaje negativa, lo que los llevará a perder confianza y a sentirse frustrados con una actividad que exige un grado de habilidad que no tienen.

Las Actividades Extra de cada lección se pueden utilizar cada vez que el profesor considere que los alumnos necesitan practicar más cierto vocabulario. Se pueden utilizar esas mismas actividades como ampliación para los alumnos más avanzados, aunque en ocasiones haya que modificar ligeramente las instrucciones; o para adecuarlas a diferentes niveles, según la clase. El repaso siempre beneficia a

todo el grupo clase, independientemente de su casuística particular.

G) PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 19.4 DE ESTA ORDEN (1172/2022 del 2 agosto)

La normativa citada en este epígrafe contempla dos realidades para **alumnos repetidores de curso**: la realización de adaptaciones curriculares no significativas en las materias en las que el alumno hubiera tenido evaluaciones negativas y, a su vez, la realización de tareas de enriquecimiento o ampliación supervisadas para profundizar en las materias en las que hubiera tenido evaluación positiva.

El departamento de inglés observará la norma y en el caso de haber alumnos que cumplan cualquiera de estas dos casuísticas diseñará las actividades y adaptaciones que correspondan para facilitar su tránsito y un desarrollo curricular óptimo durante el curso adaptado a sus circunstancias.

H) PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 20 DE ESTA ORDEN (1172/2022 del 2 agosto)

Se contemplan varios escenarios para que los alumnos puedan recuperar la asignatura pendiente de Inglés en la ESO.

I: todos los alumnos que obtengan una nota de aprobado en Inglés en la primera y/o segunda evaluación, automáticamente recuperarán la materia de Inglés que pudieran tener pendiente de cursos anteriores.

II: los alumnos con Inglés pendiente “persistente” (que no consiguen acogerse a los beneficios de la evaluación continua descrita en el punto I) realizarán una prueba objetiva, basada en los contenidos mínimos del curso pendiente, en el mes de abril, en fecha a concretar por Jefatura de Estudios*, (*fechas susceptibles de variación por causas de fuerza mayor o si así lo determinase Jefatura de Estudios; en todo caso Jefatura determinará el día y la hora de celebración de la prueba), siendo la nota mínima requerida para aprobar de 5.

III: todos los alumnos que obtengan una nota de aprobado en Inglés en la tercera evaluación, automáticamente recuperarán la materia de Inglés que pudieran tener pendiente de cursos anteriores.

IV: como se detalla en el punto H de esta programación didáctica, los alumnos van a recibir una atención trimestral por parte del profesor/a de su nivel actual para poder preparar el examen de pendientes. En el primer tercio de cada trimestre, serán contactados por el profesor de su curso actual para recordarles cuál es su situación (cursos pendientes, opciones de recuperación, y material obligatorio o recomendado para preparar la prueba de pendientes en cuestión) e invitarles a mantener un contacto fluido con el profesor (correo corporativo recomendado) para hacer un seguimiento del progreso del alumno en aras de recuperar la materia suspensa. Los profesores del nivel ESO están a disposición de los alumnos en recreos, previa petición, si éstos desean clarificar dudas o necesitan ayuda adicional de cara a preparar la prueba. Durante el curso, las actividades que se desarrollarán en su clase de referencia servirán también para preparar dicha prueba, ya que los contenidos con respecto a cursos anteriores se vuelven a repasar, aunque obviamente en el curso presente el nivel de dificultad de las actividades y ejercicios propuestos es mayor.

De cara a preparar el examen, los alumnos pueden apoyarse en materiales diversos además del “material de cabecera”, el libro de texto del curso: libros de repaso tipo summer review (las nuevas ediciones vienen con soluciones para que el alumno puede monitorizar su progreso, pdfs también con soluciones de la propia editorial (disponibles en la página web de las editoriales de nuestros materiales: Burlington Books, Cambridge University Press o Macmillan). Asimismo, en la plataforma de gestión de la clase de cada grupo clase (Aeducar/Google Classroom) hay una pestaña “Banco de Recursos” para facilitar el acceso al material de apoyo.

I) ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La comunicación en inglés es el eje vertebrador en la clase de inglés. Los profesores, al comunicarse en inglés en el aula, contribuyen a mejorar la competencia comunicativa de los alumnos y a que éstos puedan ampliar su repertorio lingüístico. Es incuestionable que el aprendizaje de una lengua extranjera requiere una exposición prolongada a una cantidad de input variado y rico.

Desde el aula se impulsa una instrucción explícita que permite en todo momento facilitar la tarea comunicativa y situaciones reales de aprendizaje. En aras de fomentar una interacción lo más rica y variada posible, se fomenta que las actividades, tareas o situaciones de aprendizaje que se impulsan desde el aula tengan un propósito comunicativo claro y vayan aparejadas de instrucciones y finalidades precisas.

Somos también conscientes de que el aprendizaje de una lengua extranjera se ve influido por el aprendizaje de las demás lenguas que forman parte del repertorio lingüístico del alumno, por lo que la atención a su funcionamiento propicia el aprendizaje de estas otras lenguas.

Las programaciones didácticas de los diferentes niveles proporcionan continuidad y progreso con respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje del curso actual.

Aquí en el IES Gallicum somos firmes defensores de una instrucción explícita, sustentada en un material didáctico (serie Citizen Z de Cambridge University Press), cuya efectividad, ya ha sido previamente probada y rodada por el propio sello editorial en Europa, que sigue la progresión sustentada en los descriptores de capacidad lingüística del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, y que permite pilotar, siguiendo el plan de trabajo establecido en el material, una línea de trabajo global y comprensiva que permita a los alumnos construir su inglés desde el nivel A2 (nivel de partida en el curso de Primero de ESO) al nivel B2 (al culminar Cuarto de ESO) de forma que, tal como propugna nuestro marco legal, el alumno aprenda a usar la lengua extranjera en un contexto específico como resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

J) CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO PARA EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

La lectura es una rutina muy instaurada en nuestras clases puesto que gran parte de nuestras situaciones de aprendizaje están sustentadas en la comprensión de textos orales y escritos adscritos al nivel de conocimiento del grupo clase.

Además del libro de texto de cabecera del curso, Citizen Z A2, muy rico en propuestas lectoras, y materiales adicionales que van vertebrando la actividad de enseñanza aprendizaje en el curso (recursos online y/o físicos, de actualidad y relevancia a su desarrollo lingüístico), se leen al menos dos libros graduados en el curso, a elección del profesor del grupo. En el caso de libros no graduados, que sea factible leer con el grupo clase, si su grosor y dificultad así lo hace recomendable, podrá asignarse un único libro para el curso. Se reseñará por escrito en los seguimientos de programación del curso, así como en la memoria final del curso los títulos que se han leído en los cursos, cómo se ha promovido la lectura en las aulas, qué beneficio directo ha aportado al alumno tal experiencia, y qué consecuencia directa e indirecta ha permeabilizado en su calificación del curso.

La lectura no sólo activa los procesos intelectuales de comprensión y deducción, sino que además lleva a la selección personal de valores personales para la vida. Cultiva la sensibilidad artística, sensorial y emocional, además de proporcionar situaciones de la vida, reales o ficticias, que ayudan a los jóvenes a incrementar su conocimiento para solucionar situaciones reales de la vida. A través de la lectura, cada alumno incrementará su conocimiento léxico y gramatical del inglés a la vez que de múltiples disciplinas mientras busca placer en ello, asimilando así los ingredientes de su propia cultura.

K) CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

Enumeramos a continuación las competencias claves que están presentes en nuestro proyecto curricular de etapa y una breve justificación de cómo contribuimos desde nuestra asignatura a su adquisición.

Competencia en comunicación lingüística: La materia de Lengua Extranjera (Inglés) contribuye de manera directa al desarrollo de la *competencia en comunicación lingüística*, a través de la adquisición de habilidades orales y escritas. Por un lado, requiere hacer un uso funcional y contextualizado de la misma. Por otro lado, la reflexión consciente y el desarrollo sistemático de subcompetencias que conlleva el aprendizaje de una lengua extranjera puede extenderse al aprendizaje de la lengua materna, lo que permite consolidar conocimientos, destrezas y actitudes, y mejorar la capacidad para comunicarse en los ámbitos personal, público, académico y profesional.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología El aprendizaje de inglés contribuye al desarrollo de esta competencia porque promueve prácticas de resolución de problemas y una actitud crítica ante el desarrollo científico y tecnológico. A la *competencia matemática* se asocian descriptores tales como interpretar tablas, mapas, datos específicos y estadísticos; describir tamaños y propiedades geométricas; clasificar datos, ordenar textos, etc. A las *competencias básicas en ciencia y tecnología* se asocian descriptores como los siguientes: acceder a procedimientos y técnicas de investigación; buscar información sobre aspectos científicos; ser conscientes del mundo en el que vivimos y de sus diferencias; respetar y proteger el medio ambiente; estudiar contenidos interdisciplinarios (e.g. el cuerpo humano, hábitos de salud) en gran parte a través de medios digitales que, por su carácter interactivo, son los que pueden proporcionar contextos reales y funcionales en los que se apoye el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Estos medios están recogidos en el currículo, como recursos a través de los cuales se puede obtener información y conocimiento o como soportes naturales de los textos orales o escritos que el estudiante habrá de producir, comprender y procesar, por lo que la *competencia digital* se entiende como parte sustancial de la competencia comunicativa y, por ello, ambas contribuyen a su desarrollo mutuo. Además, la clase de inglés es un entorno ideal para aprender el uso autónomo, crítico y responsable de las TIC.

Competencia de aprender a aprender Los alumnos desarrollan esta competencia cuando reflexionan sobre qué estrategias y técnicas son las mejores para aprender, y cómo llegar a ser autónomos y responsables en su vida escolar y profesional. Esto implica reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, organizar los recursos y el trabajo individual, cooperar con otros alumnos, autoevaluarse, y desarrollar

estrategias de aprendizaje (cognitivas, metacognitivas, sociales y afectivas). El currículo de Lengua Extranjera (Inglés) incide en el carácter procedimental de todos sus elementos y de sus relaciones.

Competencias sociales y cívicas Según el Consejo de Europa, la comunicación en lenguas extranjeras exige poseer capacidades como la mediación y la comprensión intercultural. El uso efectivo de una lengua extranjera supone necesariamente una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, basada en el diálogo y en la cooperación. Dicha visión se materializa tanto en actitudes de valoración y respeto hacia otras lenguas y culturas, y hacia otras personas cuyos valores y creencias difieren de los propios, como en la apreciación del carácter particular de costumbres, ideas, prácticas sociales o artísticas. En este sentido, la materia de inglés actúa como vehículo para el desarrollo de *competencias sociales y cívicas*, ya que la interacción en clase permite desarrollar códigos de conducta personal e interpersonal, y las actividades ayudan al alumno a comprender la realidad social en la que vivimos.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Nuestro modelo educativo sitúa al alumno en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, esta competencia cobra especial relevancia. La elección y aplicación consciente de las estrategias de comunicación, de organización del discurso, de control sobre su ejecución y de reparación del mismo, preparan al alumno para asumir su responsabilidad, encontrar seguridad en sus propias capacidades, regular su comportamiento y reforzar su identidad como usuario de pleno derecho de la lengua extranjera. Por otra parte, la lengua inglesa es la puerta a un mundo de posibilidades en el terreno laboral y profesional, por lo que, desde el currículo de esta materia se pretende fomentar la motivación intrínseca y la voluntad de emprender como actitudes ante la vida, al promover el uso didáctico de tareas de resolución de problemas en las que el alumno aprende a planificar, tomar decisiones, ser crítico y creativo.

Competencia de conciencia y expresiones culturales La lengua extranjera (Inglés) ayuda a los alumnos a desarrollar su competencia cultural y artística. Las manifestaciones culturales de las comunidades de habla inglesa (literatura, música, cine, arte,...) son fuentes esenciales para la enseñanza y el aprendizaje de inglés. Esta competencia implica adquirir unos conocimientos básicos de dichas manifestaciones, ser capaces de valorarlas y disfrutarlas, y desarrollar una actitud crítica hacia ellas. Finalmente, la adquisición de las competencias clave, y su contribución al logro de los objetivos, requiere el diseño de actividades de aprendizaje integradas, que hagan posible desarrollar varias competencias al mismo tiempo.

A su vez, atendiendo a los principios esenciales, y en especial a la adquisición de las competencias básicas para lograr una educación integral, la educación en valores deberá formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ser uno de los elementos de mayor relevancia en la educación del alumnado.

La educación para la tolerancia, para la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación ambiental, la promoción de la salud, la

educación sexual, la educación del consumidor y la educación vial, que se articulan en torno a la educación en valores democráticos, constituyen una serie de contenidos que deberán integrarse y desarrollarse con carácter transversal en todas las materias del currículo y en todas las actividades escolares, pudiendo constituirse en elementos organizadores de los contenidos. Los valores democráticos están intrínsecamente unidos al desarrollo de la competencia social y ciudadana. Por tanto esta programación contempla los siguientes modos de relación, trabajo y organización, dirigidos a su adquisición: intercambio de ideas en grupos o parejas así como respeto por diferentes puntos de vista; respeto por la cultura y tradiciones de otros países; que el alumno se habitúe a valorar y comprender los puntos de vista de otros; sepa mostrar.

L) CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

Apoyamos el Plan de Utilización de las Tecnologías Digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa activamente. En las clases el mundo digital está presente en todo momento. A su vez, las plataformas educativas que nos sirvan para gestionar el trabajo de los alumnos principalmente son una concreción más de dicho plan. Muchas de las tareas requieren uso tecnológico: ordenador (trabajos en Google Docs/Aeducar), pdfs. material online, subir y bajar tareas, etc, audios, videos, etc.

M) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES

Como indica la Orden por la que se regula el modelo Brit-Aragón, la mejora de la **competencia oral** se considera prioritaria para el Itinerario Bilingüe. Las situaciones de aprendizaje propuestas se verán incrementadas en un aumento gradual de los textos orales (del profesorado y audios, adaptados y reales). Se entrena a los alumnos para identificar los elementos esenciales del mensaje, deducción por su contexto lingüístico o situacional de cuál es la función comunicativa de cada texto.

Se practican ejercicios de pronunciación y entonación por medio de intervenciones breves en pequeños grupos para favorecer la fluidez y la desinhibición, y también ante el grupo-clase. Para lograr los objetivos se trabajan pequeños monólogos preparados con antelación, conversaciones espontáneas con finalidad de expresión de sentimientos u opiniones, simulación de actividades de la vida real, tareas comunicativas o proyectos; y esto de modo habitual, enlazando lo dicho en el primero de los principios metodológicos mencionados anteriormente, en que el alumno toma un papel activo.

Las lecturas elegidas para trabajar la **comprensión escrita** incluyen tanto textos adaptados del libro como lenguaje no abreviado, de la vida real, de un nivel que nuestros estudiantes puedan comprender al menos en gran parte. Al utilizar en clase textos escritos de complejidad diversa, los estudiantes adquieren el hábito de deducir significados, inferir otros nuevos, hallar definiciones de palabras por el contexto, dividir nuevas palabras en sus morfemas para llegar a comprenderlas, ignorar términos desconocidos no necesarios para obtener una comprensión general, etc. Se fomenta la comprensión parcial de textos online elegidos por el propio alumno. Esto incrementa la cultura internacional del alumnado, aumentando así su **competencia socio-cultural**.

Se escriben abundantes textos breves sobre los que se trabaja aprovechando el error como ocasión de mejora. Así se utiliza un método inductivo para reflexionar sobre la lengua, sin necesidad de mencionar complejos conceptos lingüísticos y centrándose particularmente en la comunicación. Se aprovechan las producciones brillantes de los alumnos como ejemplo incentivador a una mejor producción personal. Potenciamos, como en el lenguaje oral, la competencia comunicativa; encima de la corrección formal, especialmente en las primeras etapas, para asegurar la autoconfianza. Con los textos escritos se intenta realzar la producción de los alumnos, sugiriendo cuando es posible alternativas lingüísticas que permitan mejorar el estilo y la calidad global de sus producciones.

Se imponen las metodologías activas, y concretamente la total inmersión del alumnado en el uso del inglés no adaptado, aunque sencillo, donde el alumnado es el centro de la actividad, por encima de las estructurales, donde el progreso de cada alumno se ve obligado a seguir el mismo paso que los demás, se separan las destrezas de un modo artificial y el aprendizaje se convierte en fin y no en un medio de comunicarse. Por ello, se promueve la lectura extensiva individual que permita que cada estudiante

pueda ir a su paso, producciones escritas según el nivel de cada alumno y una integración que permite convertir el aprendizaje en un medio para adquirir información según los intereses personales, comunicar los propios logros o visiones personales, etc.

Se impulsan actividades, tareas y proyectos comunicativos (ejemplo: elaboración de cuentos, posters, grabación de vídeo películas o monólogos, trabajo con canciones, etc.) que pueden tener cabida en el blog de inglés Brit del IES: <http://fortgallicum.blogspot.com>.

Cada una de estas acciones, como la propuesta de actividades complementarias y extraescolares que se detalla en el último epígrafe (O), contribuyen a apoyar el buen desarrollo de las materias que conforman el IB: Música, Plástica, Educación Física, Tecnología y Ciencias Sociales.

La evaluación sobre el proceso de funcionamiento del modelo Brit, así como del progreso de sus alumnos, se pone en común en la reunión de Coordinación de Brit, donde se ve su progreso pormenorizado. Intentan detectar los posibles problemas de avance de los alumnos en particular. También en estas reuniones se hace una evaluación constante de la puesta en marcha del itinerario Brit, detectando los problemas que se encuentran y colaborando entre todos para ponerle solución. En cuanto al avance del alumnado, se explicita la valoración de la competencia oral en el boletín de notas del alumno.

N) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

La funcionalidad y efectividad de la Programación Didáctica se valorará en la memoria de final de curso del departamento. Por su parte el grado de cumplimiento de las programaciones se realiza a través de los seguimientos periódicos establecidos que se efectúan mensualmente en reunión de departamento.

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje también quedará reflejada en la memoria final donde se detallarán las propuestas de mejora para el curso próximo.

Mecanismos de seguimiento y valoración:

- El seguimiento mensual de las programaciones. A lo largo del curso podemos cuantificar el seguimiento y la valoración de la programación, mediante una hoja de seguimiento mensual que se rellena con los contenidos y la temporalización prevista, permitiendo después en dicha hoja anotar el seguimiento real que se está llevando a cabo para poder observar los retrasos, y/o adelantos y anotar sus causas.

- El intercambio de información con los profesores del curso.
- Las reuniones de departamento que una vez al mes se dedican a la valoración del seguimiento de la asignatura.
- Las sesiones de evaluación.
- Los resultados académicos son las fuentes de información para establecer medidas correctoras, si se cree necesario, y potenciar los resultados positivos cuando así parezca oportuno.

Por lo tanto, los mecanismos de seguimiento y valoración que se van a utilizar para potenciar los resultados positivos y detectar las deficiencias en la presente programación son los siguientes:

- Seguimiento mensual del desarrollo de la programación didáctica.
- Reuniones de departamento y del equipo docente.
- Sesiones de evaluación.
- Resultados académicos.

Al finalizar el curso escolar se analizarán los procesos y los resultados obtenidos para sacar unas conclusiones que nos permitan la mejora y modificación de la programación didáctica para los siguientes cursos. Este análisis se hará constar en la memoria de final de curso del departamento didáctico.

O) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES (CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO)

Actividad	Cursos a los que va dirigida	Breve resumen	Temporalización	Aspecto de la materia que complementa la actividad	Incidencia en evaluación del alumnado
Concierto en lengua inglesa a cargo de Daniel Quezada Manchester	1º ESO	Escucha de concierto musical con explicación histórica - didáctica	5-12-2023	Comprensión oral, práctica de pronunciación, lenguaje coloquial	Directa: vocabulario de canciones. Expresar oralmente la opinión.
Ruta George Orwell	4º ESO		Segundo trimestre (finales de marzo y/o abril 2024)	Conocer de primera mano aspectos culturales de la historia europea reciente: multiculturalidad y multilingüismo	Indirecta: redonda en mayor desarrollo competencial. Directa: alumnos hacen unaredacción

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a

Charla cultural Burlington Books	2º ESO regular y 3º ESO regular (PAI y Diversific ación incluidos)	Charla en inglés ofrecida sobre la editorial sobre cuestiones culturales de los países anglófonos.	4-10-2023	Comprensión y expresión oral e interculturalidad	Mejora comprensión y expresión oral, y ayuda a valorar la diversidad lingüística, cultural y artística del inglés
Cine en VOSE (Aragonia)	4º ESO y Bachiller atos	Cine en VOSE	Segundo trimestre	Comprensión oral, reflexión sobre el aprendizaje y la importancia del inglés	Indirecta: redonda en mayor desarrollo competencial. Directa: alumnos hacen una redacción
English week en España	ESO: alumnos que cursan inglés en ESO (Brit/regu lar)	Santa Susana: campamento de inmersión en lengua inglesa	6 al 10 mayo	Comunicación, interculturalidad, y plurilingüismo	Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones de inglés
Caixaforum	ESO y Bachillerato	Asistencia a una visita guiada en inglés de alguna de las exposiciones que oferta Caixaforum	Segundo trimestre	Comunicación, interculturalidad, y plurilingüismo	Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones de inglés
Un día de cine	1º y 2º ESO	Los alumnos asisten en el Teatro Reina Sofía de Zuera a la proyección en VOSE de Billy Elliot	18-04-2024	Comprensión oral, reflexión sobre la diversidad cultural y artística	Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones de inglés
Intercambio Erasmus en Suecia	3º ESO	Esta actividad la organiza el grupo de trabajo Erasmus+	Marzo 2024		

